

Dra. TANIA RUBIO

Compositora, artista sonora, investigadora y field recordist.



<https://taniarubio.com>

@TaniaRubioComposer

<https://www.facebook.com/TaniaRubioComposer>

Bio

Se dedica a investigar el sonido en la comunicación animal y en los paisajes sonoros naturales para crear música nueva. Su línea de investigación es la Biomúsica en torno a la ecología acústica y los estudios del paisaje sonoro de manera interdisciplinar e intercultural con particular interés en los cruces entre arte y ciencia desde una perspectiva ecocrítica. Trabaja con distintos formatos de concierto que van desde el teatro musical, la instalación sonora multicanal y formas híbridas, buscando una escucha situada en la geocultura y biopolítica de los eventos sonoros.

Es fundadora y directora del Laboratorio de Ecología Acústica en México, un espacio de intercambio epistémico y creativo para promover el desarrollo del arte sonoro ambiental.

Ha recibido diversos premios y distinciones por su trabajo, los más recientes son: “Ernst von Siemens Musikstiftung 2026”, “IKF Goethe-Institut 2025-2026”, “Ernst von Siemens Musikstiftung 2025”, “Sistema Nacional de Creadores en México 2023-2026”; “Sharing Knowledge” por la Danish Composers’ Society and Art Music Denmark en colaboración con Initiative Neue Musik, Berlin 2023-2024; “Internationaler Koproduktionsfonds 2022-2023” por el Goethe-Institut, “Jóvenes Creadores 2021-2022” por el FONCA; “Composer in Residence 2021” por la fundación Crespo en el programa “Art/Nature Nature/Art”, Glenkeen Garden, Irlanda; “Composer in Residence 2019” por el Archiv Frau und Musik en colaboración con la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Frankfurt, Alemania. Fue becaria del programa Arte, Ciencia y Tecnología del FONCA-UNAM 2019-2020, con el proyecto “Biomáquinas-Animales del Viento” especializado en estudios de bioacústica, sistemas acústicos precolombinos y mecatrónica. “Ibermemoria Sonora y Audiovisual 2021” en colaboración con Abirds y el Centro de Investigaciones Biológicas de la UAEM, entre otros.

Ha estrenado 60 obras en distintos formatos en más de 20 países entre América y Europa, en festivales internacionales como Bethovenspazierstock, Time to Listen en Berlin, Leicht Über Linz, Darmstädter Ferienkurse, Festival Internacional Cervantino, Ars Electronica, Forum Wallis, FIMNME, entre otros, la cual ha sido interpretada por intérpretes y ensambles con reconocimiento internacional como Ensemble Kontrapunkte, Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten, Ensemble Liminar, UMS N JIP, Duplum, Performing Precarity Oslo, Patricia García, Sarah Maria Sun, Johannes Fischer, entre otros.

Concluyó con distinción sus estudios de doctorado con Carola Bauckholt con el proyecto: “Biomúsica: de la comunicación animal a la creación musical” en la Anton Bruckner Private University.

Realizó estudios de Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Cursó la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de la Universidad Nacional de las Artes, en Buenos Aires-Argentina, con apoyo del programa Estudios en el Extranjero 2015-2017 del FONCA-CONACYT. Egresó en 2014 con Mención Honorífica de Licenciatura en la Facultad de Música de la UNAM.